

BIOGRAPHY

Vincenzo Pennacchi (Velletri, 1955) is an engineer by profession. In the early 1990s he approached artistic practice in response to an existential urge. For about thirty years he has been developing his themes through paths that activate a constant dialogue between painting and sculpture, relating them to ever new environments. His relationship with images is strongly characterized by an experiential approach and is investigated through the use of numerous materials (canvas, paper, sheet metal, mirror, wood and plexiglass). He has taken part in art projects, exhibited in national and international galleries, and recently used the Atelier as an exhibition space. He opened his archive (physical and digital) in 2023.

Selected exhibitions

2021/23 Velletri, Atelier Pennacchi, *Viaggio a Tat'elen, (in)sanabili, Archivization*, a cura di Lorenzo Pennacchi;

2020 Latina, Romberg Arte Contemporanea, *Fairies*, a cura di Italo Bergantini e Daniele Zerbinati, con un racconto di Lorenzo Pennacchi;

2018 Roma, MAAM (Museo dell'Altro e dell'Altrove), *Tran/migration*, a cura di Giorgio De Finis;

2017 Latina, Romberg Arte Contemporanea, *Migration*, a cura di Italo Bergantini e Gaia Conti;

2017 Torino, Ex Caserma La Marmora con Independent Artist, *Paratissima*, a cura di Manuel Zoia;

2016 Spoleto, Palazzo Collicola Arti Visive-Galleria Civica Comunale, *La Crepa, quando l'Arte ricuce le ferite di un terremoto*, a cura di Gianluca Marziani;

2016 Velletri, Sanctuary, *E la nave va. Progetto per Labirinto*, a cura di Gaia Conti;

2015 Ningbo-Shangai, Exhibition Art Centre, *Domus Yong*, a cura di Yanting Huang;

2014 Verona, Verona Art Fair con Romberg Arte Contemporanea, *Opere su carta*, a cura di Italo Bergantini;

2013 Spoleto, Palazzo Collicola Arti Visive-Museo Arte Contemporanea, *Presenze/Inside mel Igloo*, a cura di Gianluca Marziani;

2013 Velletri, Chiesa sconsacrata di San Francesco, *La Carne e lo Spirito*, a cura di Claudia Zaccagnini;

2010 Roma, Galleria Tondinelli, *INRi*, a cura di Gianluca Marziani;

2009/18 Velletri, *Arte nell'orto*, a cura di Claudio Marini;

2007 Roma, Galleria Tondinelli, *Angeli, Demoni ed altre storie*, a cura di Costanzo Costantini;

MANUEL ZOIA GALLERY

2003 Latina, Romberg Arte Contemporanea, *...Percorso...*, a cura di Gianluca Marziani.

Essential Bibliography

M. Nocca (a cura di), *Arte nell'Orto* (catalogo generale della collezione privata Marini), Bretschneider edizioni, 2021;
Giorgio De Finis, *MAAM*- Museo dell'Altro e dell'Altrove (catalogo generale), Bordeaux edizioni, Roma 2018;
A. Lo Presti e G. Marziani, *Obic*, Carlo Cambi Editore 2015;
G. Marziani e C. Zaccagnini (a cura di), *Vincenzo Pennacchi* (catalogo delle mostre *La Carne e lo Spirito* e *Presenze/Inside mel Igloo*), Carlo Cambi editore, 2013;
G. Marziani e F. Tondinelli (a cura di), *INRI*, Galleria Tondinelli, Roma 2010;
C. Costantini, *Angeli, demoni ed altre storie*, Galleria Tondinelli, Roma 2007;
I. Bergantini e G. Marziani (a cura di), *Pennacchi* (catalogo della mostra *...Percorso...*), Romberg Edizioni, Latina 2003.

Contacts:

Mail atelier.pennacchi@gmail.com
Sito (2014) www.vincenzopennacchi.it
Instagram [@atelier_pennacchi](https://www.instagram.com/atelier_pennacchi)

Manuel Zoia Gallery | Via Maroncelli 7, 20157 Milano, Italy

Ph. (+39) 3334914712 | e-mail: info@manuelzoiagallery.com | www.manuelzoiagallery.com